

Matkorvaa (letterlijke betekenis: het graven van aarde uit de grond)

Matkorvaa is een traditie binnen de Sanatan Dharma ter voorbereiding op het huwelijk waar alleen vrouwen aan (mogen) deelnemen. Het vindt plaats aan zowel de kant van de bruid als bruidegom, waarbij het doel is verbinding te zoeken met Gauri Mata (gemalin van Shiva) en Dharti Mata (Moeder Aarde en symbool van vruchtbaarheid). Dit wordt gedaan door te bidden en rituelen uit te voeren. Tijdens het gebed wordt het aanstaande huwelijk aangekondigd. Verder wordt er om zegening gevraagd voor een goed verloop van het huwelijk en bescherming tegen negatieve energieën. Daarnaast wordt er ook gevraagd om een goede welvaart en welzijn van het toekomstige bruidspaar. De Matkorvaa is een traditie die waarschijnlijk vanuit Bihar door onze voorouders is meegenomen en in stand wordt gehouden doordat het van generatie op generatie mondeling wordt overgedragen. Vaak is er een oudere in de familie die weet hoe het uitgevoerd moet worden. Voor de Matkorvaa zijn er geen specifieke mantra's of andere regels voorgeschreven, vandaar dat het per familie soms kan verschillen in uitvoering. Het doel van deze traditie is dan ook voornamelijk om er een gezellige avond van te maken die in het teken staat van de (getrouwde) vrouwen.

De Matkorvaa wordt uitgevoerd na de Tilak, die plaatsvindt in het ouderlijke huis van de bruidegom, waarbij de vader en andere mannelijke familieleden van de bruid aanwezig zijn om door middel van een puja (ritueel) het huwelijk officieel te bevestigen. Tilak is het aanbrengen van chandan (sandelhoutpoeder) op het voorhoofd van de bruidegom door de toekomstige schoonvader en daarmee het bevestigen van het voorgenomen huwelijk. De Matkorvaa wordt pas na de Tilak gedaan. Meestal is dit twee dagen voor de bruiloft bij het vallen van de avond of overdag als Tilak en Bhatwaan op één dag plaatsvinden. Voor de Matkorvaa verzamelen de vrouwen uit de familie en omgeving zich bij het ouderlijke huis van zowel de bruid als bruidegom. Dit gebeurt meestal onder leiding van de moeder samen met haar (schoon)zus.

De benodigdheden voor het uitvoeren van de rituelen zijn: dholak, baskieta (rietenmand), olie, sindhoer (virmiljoenpoeder), 2 dia's met ghee, watten, lucifers, rijst, geweekte gele erwten en suiker voor persaad, ongeweekte gele erwten voor khietjerie milawe (vermengen van rijst met erwten), meel, bloemen, 7 koperen munten, 8 paanbladeren (betelblad), soparie (dwergnoot), mes, schep, lota gevuld met water en 1 mangoblad.

De Matkorvaa:

- Allereerst wordt er een plek in het huis schoongemaakt. Op deze plek wordt er een katoenen doek gelegd waar er zit plek gemaakt wordt voor de moeder, die phoewa (zus van de vader van bruid of bruidegom) en de barki/chotki.
- Vervolgens wordt er door de phoewa op het doek een vierkant gemaakt met meel (chauka). Nu neemt de moeder plaats met haar gezicht naar het oosten, de barki/chotki tegenover haar en de phoewa neemt plaats naast beide om ze te kunnen assisteren.
- De moeder begint nu met de puja door drie keer met de klok mee de chauka te besprenkelen door middel van een mangoblad met water uit de lota. Vervolgens

wordt er een dia aangestoken. Hierna wordt er met een bloem in de hand een gebed gedaan, dat gericht is aan Gauri Mata. Voor dit gebed worden er geen specifieke mantra's gebruikt. De moeder maakt tijdens het gebed in eigen woorden kenbaar wat de wensen voor haar kind zijn.

- De moeder zet nu met de ringvinger van haar rechterhand 7 stippen met olie op het doek. Daarna stipt ze op dezelfde plekken sindhoer.
- De phoewa plaats nu de dholak in de lengterichting (horizontaal) tussen de moeder en barki/chotki in het vierkant, waarbij de dholak vervolgens ook wordt vastgehouden door de phoewa.
- De moeder zet nu 7 stippen met olie en 7 stippen met sindhoer op de dholak. De phoewa pakt daarna de dholak op en slaat er eenmaal op, daarna legt ze het weer terug in de chauka.
- Plaats vervolgens op elk van de zeven stippen een paanblad op de dholak. Dus in totaal 7 paanbladeren.
- De volgende stap is om op elk paanblad wat rijst en één koperen munt te plaatsen. De rijst wordt geplaatst door een handvol rijst te nemen en het in één vloeiende beweging op alle bladeren te strooien. Vervolgens wordt er op elk blad één munt gelegd.
- De barki/chotki laat de paanbladeren met rijst en munten van de dholak in één keer glijden in de sjaal (anchel) die de moeder draagt, waarna de phoewa één keer op de dholak slaat. Vervolgens worden de bladeren weer teruggeplaatst op de dholak met rijst en munten zoals bij de vorige stap beschreven. Dit proces van het laten glijden in de sjaal, op de dholak slaan en het terugplaatsen van de bladeren, rijst en munten wordt in totaal 7 keer gedaan.
- Na de 7^e keer worden de opgevangen rijst, munten en bladeren in een schaal in de baskieta gedaan en worden later in de kohabar (aparte ruimte die in het ouderlijke huis van de bruid en bruidegom wordt ingericht als heiligdom) gezet.
- Het persaad van gele erwten en suiker en de brandende dia worden ook in de baskieta gezet, die op het hoofd van de phoewa gedragen zal worden. Het maakt niet uit als de dia uitgaat, deze kan gewoon weer worden aangestoken als ze terug zijn in de kohabar.
- Nadat alles in de baskieta is gezet helpt een oneven aantal vrouwen de baskieta te plaatsen op het hoofd van de phoewa. Waarna ze gezamenlijk naar buiten vertrekken.
- De moeder loopt voorop met een lota gevuld met water waarbij er een mangoblad gebruikt wordt om het water te besprenkelen. Hierachter loopt de barki/chotki en de phoewa met de baskieta op haar hoofd. De rest van de vrouwen lopen er zingend en op de dholak spelend achteraan naar de plek waar ze in de grond gaan graven, dit is bij voorkeur een plek langs het water en in de richting waar de baraat (vertrekstoet van bruidegom) vertrekt of aankomt.
- Eenmaal op de uitgekozen plek aangekomen wordt er een stukje grond schoongemaakt. Vervolgens besprenkelt de moeder dit gebied met water en bidt met een bloem in haar hand tot Dharti Mata voor een goed verloop van het huwelijk.
- Daarna wordt er een kuil gegraven en een paanblad met een nieuwe dia erin geplaatst en aangestoken. Op dit paanblad wordt er ook een bloem, soparie en persaad gelegd, die vervolgens in de gegraven kuil wordt geplaatst. Dit gebeurt

allemaal terwijl de overige vrouwen hieromheen zingen. Hierbij wordt vaak Gaur poedjo Gaur poedjo gezongen.

- De moeder en barki/chotki gaan weer tegenover elkaar bij de kuil zitten waarna er een gele doek over hun hoofd wordt geplaatst.
- Ze zetten met olie 7 stippen op de grond/aarde in de kuil, daarna op dezelfde plekken nog 7 stippen met sindhoer. Vervolgens wordt er op 7 plekken aarde uit de grond gegraven waarvan 7 bollen worden gemaakt. Deze bollen worden in de baskieta gezet met de intentie dit te gebruiken bij de puja die de volgende dag zal plaatsvinden.
- De moeder en barki/chotki zetten olie en daarna sindhoer bij elkaar in hun haarscheiding.
- Hierna volgt het Khietjerie milaawe (gele erwten en rijst worden met elkaar vermengd met als symbolische betekenis dat de twee families harmonieus één worden), dit is een handeling waarbij de moeder het mengsel van gele erwten en rijst vanuit haar sjaal(anchel) overbrengt naar de sjaal van de barki/chotki die vervolgens het mengsel weer terug giet in de sjaal van de moeder. Dit proces wordt in totaal 7 keer uitgevoerd waarbij de overige vrouwen een toepasselijk liedje zingen met de tekst: toor khietjerie moor khietjerie eke me milaawe.
- Na het khietjerie milaawe wordt de gele doek weer verwijderd. Vervolgens worden bij de overige vrouwen ook olie en sindhoer gezet op hun voorhoofd. De vrouwen ruimen daarna alles op, maar laten het paanblad en dia in de kuil. Daarna lopen ze zingend en dansend in dezelfde formatie met baskieta op het hoofd van de phoewa terug naar huis. Hier wordt de baskieta weer zoals eerder op het hoofd van de phoewa gezet met hulp van een oneven aantal vrouwen.
- Eenmaal thuis aangekomen worden de baskieta met brandende dia in de kohabar gezet. De gele erwten en suiker worden als prasaad uitgedeeld met eventueel andere zoetigheden.
- De Matkorvaa wordt feestelijk met eten en drinken afgesloten waarna er voorbereidingen worden getroffen voor de puja en bhatwaan van de volgende dag, tenzij alles op dezelfde dag plaatsvindt. In dat geval wordt er meestal direct begonnen met de puja en in de avond de bhatwaan.

Matkorwa liedjes

Gaur poedjo gaur poedjo gauri Ganesh ho
Tumharo aradj maiya naam tumhare

Tumhare bharose maiya mai djag rope ho
More djag poeren hoyie more Rama (2x)
Gaur poedjo

Tumhare bharose maiya mai djag thane
More djag poeren hoyie more Rama (2x)
Gaur poedjo

Tumhare bharose baba mai djag thane
More djag poeren hoyie more Rama (2x)
Gaur poedjo

Pehele soemiro raam
Phierse bhoeyia bhewanie

Djadjer gierwa ganga djal pani
Pehele pieje raam ,phierse bhoeyia bhewanie

Sone ke thali me djieuw na peroso
Pehele djiewe raam ,phierse bhoeyia bhewanie

Longa olaaichi ke biera djorawo
Pehele koeche raam ,phierse bhoeyia bhewanie

Paach hie paan paach biera chorawo
Pehele ghote raam ,phierse bhoeyia bhewanie

Phoelo newanie ka seedj biechawo

Pehele sowe raam ,phierse bhoeyia bh